



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE
LICEO SCIENTIFICO TECNOLOGICO - LICEO SCIENTIFICO TECNICO AMBIENTALE
" FRANCESCO GIORDANI "
VIA LAVIANO - 81100 CASERTA

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2012-2013

APPROCCIO ALLA DISCIPLINA E FINALITÀ

- Ruolo della rappresentazione e dell'evoluzione storica del disegno, videnziandone il rapporto con il complesso delle attività dell'uomo e sviluppando la capacità di utilizzarne i principi, gli strumenti e i metodi propri, nelle sue diverse forme e tecnologie, come mezzi di analisi e sintesi nell'interpretazione della realtà;
- Sensibilizzazione alle pratiche legate alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico, nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo i molteplici rapporti che legano dialetticamente la cultura attuale a quella del passato;
- Acquisizione delle competenze necessarie per la lettura dell'opera d'arte e dell'opera architettonica, comprendendone i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici;
- Acquisizione della capacità di cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, analizzandone analogie, differenze, interdipendenze;
- Sviluppare le capacità di raccordo interdisciplinare, rilevando come, nell'opera d'arte, confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei vari campi della conoscenza umana (umanistico, scientifico, tecnologico).

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- Impiego appropriato dei principi e delle convenzioni proprie della rappresentazione grafica, nonché delle terminologie tecniche e critiche corrette;
- Adozione di procedimenti idonei per l'analisi dei fenomeni artistici e modi di applicazione;
- Individuazione delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Focalizzazione degli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, allo stile e alle tipologie;
- Possesso di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;
- Acquisizione di un'autonoma metodologia di lavoro.

A tale scopo, si definiscono, nell'ambito delle materie di studio, obiettivi minimi e massimi da perseguire:

A) Obiettivi massimi

Disegno

- Capacità autonoma di lettura e interpretazione del testo
- Padronanza delle varie tecniche di rappresentazione
- Capacità elaborativa eolutiva dei quesiti
- Capacità di visualizzazione ed espressione critica dei temi
- Qualità grafica

Storia dell'arte

- Capacità di autonoma analisi e lettura delle opere
- Acquisizione dei contenuti
- Capacità di sintesi e organizzazione espositiva
- Padronanza del lessico disciplinare
- Approfondimento critico

B) Obiettivi minimi

Disegno

- Sufficiente capacità di comprensione del testo
- Sufficiente padronanza delle tecniche rappresentative
- Capacità elaborativa e risolutiva di quesiti semplici
- Capacità sufficiente di visualizzazione ed espressione dei temi
- Qualità grafica accettabile

Storia dell'arte

- Capacità di riconoscere e analizzare opere anche nel loro contesto storico-culturale
- Sufficiente acquisizione dei contenuti
- Sufficiente capacità di sintesi e organizzazione espositiva
- Corretta acquisizione del lessico disciplinare

CONTENUTI

I lineamenti programmatici che i docenti dovranno proporre alle singole classi sono i seguenti, lasciando alle rispettive programmazioni didattiche la precisazione di temi e opere di studio o di approfondimento.

- Classe Prima

DISEGNO: Disegno geometrico, geometria piana, impostazione delle tecniche grafiche, inizio delle proiezioni ortogonali.

STORIA DELL'ARTE: Dalle origini - all'arte Greca.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni di geometria piana con adeguate tecniche grafiche; conoscenza dei procedimenti di costruzione delle principali figure; elementi di proiezione ortogonale. Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

- Classe Seconda

DISEGNO: Proiezioni ortogonali, piani ausiliari, sezioni e rotazioni.

STORIA DELL'ARTE: Dall'Arte romana - all'Arte romanica.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni in proiezione ortogonale e conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

- Classe Terza

DISEGNO: Compenetrazioni di solidi. Assonometria: obliqua cavaliera e ortogonale.

STORIA DELL'ARTE: Dall'Arte gotica al Rinascimento maturo.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni in proiezione ortogonale e assonometria e conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

- Classe Quarta

DISEGNO: La Prospettiva. Solidi e architettura.

STORIA DELL'ARTE: Dall'arte manierista - al Neoclassicismo.

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni in proiezione prospettica di solidi e architetture semplici. Conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

- Classe Quinta

DISEGNO: Le tecniche di rappresentazione grafica degli anni precedenti e le loro applicazioni allo studio dell'arte e dell'architettura.

STORIA DELL'ARTE: Movimenti Artistici e Artisti dell'800 e 900'.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE : Padronanza delle tecniche studiate negli anni precedenti e le loro applicazioni allo studio dell'arte, dell'architettura e del Design. Conoscenza ed esposizione scritta e orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

TEST D'INGRESSO

Si stabilisce di effettuare i test d'ingresso, per le classi prime e terze, nelle prime settimane di lezione attraverso l'esecuzione di test grafici/visivi e/o domande a risposta multipla.

VERIFICHE

Si conferma la necessità di valutare un minimo di tre prove per quadrimestre con prove del tipo:

- Tavole grafiche
- compiti in classe
- Verifiche orali di disegno
- verifiche scritte e orali di storia dell'arte
- verifiche scritte tramite test validi anche per l'orale

VALUTAZIONE

La valutazione sarà lo strumento attraverso il quale arrivare ad una sintesi tra i due saperi e la relativa valutazione scritto-grafica, per creare un clima sereno nei rapporti tra docenti e studenti, i criteri e gli strumenti di valutazione delle prove scritte, grafiche ed eventualmente orali saranno comunicati esplicitamente attraverso la programmazione didattica di classe in base al principio della trasparenza.

PROPOSTE PER IL PIANO DI ARRICCHIMENTO DELLE DOTAZIONI DI ISTITUTO

- DVD monografici di storia dell'Arte.
- Software grafici.

Caserta, settembre 2012

(prof. *Luigi ORTOLI*)